

46<sup>e</sup>

FESTIVAL  
DU FILM  
COURT

DE VILLEURBANNE

LE ZOLA  
CINÉMA

11-16  
NOVEMBRE  
2025

# CALENDRIER

AVANT

<b>Mercredi 5 novembre</b>		<b>Hors les murs</b>
● Cinébananes.....	14h30	MLIS
<b>Vendredi 7 novembre</b>		
● Séance passage de flambeau avec Que du Feu.....	18h15	Le Zola
<b>Samedi 8 novembre</b>		
● Les courts du réel.....	15h	MLIS
● Coups de cœur des courts du réel.....	16h	MLIS
<b>Lundi 11 novembre</b>		
● Before blindtest cinéma au Ninkasi.....	20h	Ninkasi

PENDANT

<b>Mardi 11 novembre</b>		
● Soirée d'ouverture.....	19h	
<b>Mercredi 12 novembre</b>		
● Masterclass : créer en collectif.....	10h30	Pôle PIXEL
● Il est une fois + Atelier doublage.....	15h	
● Compétition internationale - Programme 1.....	18h15	
● Compétition internationale - Programme 2.....	21h	
● Afters au Rita plage.....	23h	Rita Plage
<b>Judi 13 novembre</b>		
● Femme, Vie, Liberté.....	16h	
● Compétition internationale - Programme 3.....	18h15	
● Compétition animation.....	21h	
● Afters au Rita plage.....	23h	Rita Plage
<b>Vendredi 14 novembre</b>		
● Compétition internationale - Programme 4.....	18h15	
● Compétition internationale - Programme 5.....	21h	
Afters au Rita plage.....	23h	Rita Plage
<b>Samedi 15 novembre</b>		
● Rencontre avec les cinéastes.....	11h	
● Focus Palestine.....	15h	
● 130 ans du cinéma.....	16h	RIZE
● Soirée de clôture et remise des prix.....	19h	
<b>Dimanche 16 novembre</b>		
● Ciné-doudou.....	10h30	
● Court-tease moi.....	15h	
● Intégrale des films primés.....	17h30	

APRÈS

<b>Lundi 17 novembre</b>		
● Reprise du palmarès.....	20h30	Aquarium Ciné-café
<b>Dimanche 23 novembre</b>		
● Projection et remise des prix Rushes Hour.....	18h30	Le Zola

**SOIRÉE D'OUVERTURE : DU COURT AU LONG****9****COMPÉTITION INTERNATIONALE****12**

Liste des prix et Jury du Festival .....	10 & 11
Programme 1 .....	13
Programme 2 .....	14
Programme 3 .....	15
Programme 4 .....	16
Programme 5 .....	17

**COMPÉTITION ANIMATION****18**

Programme Animation .....	19 & 20
---------------------------	---------

**RENCONTRES ET SÉANCES SPÉCIALES****22**

Imaginaires du court : Que du feu, Rushes Hour .....	7
Before au Ninkasi Gratte-Ciel.....	8
Afters au Rita Plage .....	21
Masterclass : créer en collectif.....	23
Rencontre avec les cinéastes.....	23
Femme, Vie, Liberté .....	24
Focus Palestine.....	26
Court-tease moi.....	27
Intégrale des films primés .....	29

**SOIRÉE DE CLÔTURE****26****JEUNESSE****29**

Série Il est une fois + atelier doublage .....	30
Masterclass des frères Rifkiss.....	30
Ciné-doudou .....	31
Programmes scolaires.....	32

**SÉANCES HORS LES MURS****33**

MLIS : Cinébananes, courts du réel.....	34 & 35
RIZE, les 130 ans du cinéma.....	36
Aquarium ciné-café, films primés.....	37



**CÉDRIC  
VAN STYVENDAEL**  
Maire de Villeurbanne



Le Festival du Film Court de Villeurbanne cultive l'art de la découverte. Cette année, 39 courts-métrages sont en compétition, choisis parmi plus de 1000 films en sélection. Cela témoigne d'une création cinématographique toujours aussi riche et foisonnante.

Cette édition 2025 met à l'honneur la vitalité créatrice de notre territoire. En avant-première et en ouverture, le trio de jeunes réalisateurs Léo Couture, Matteo Eustachon et Anton Balekdjian, formés à la Ciné Fabrique Lyonnaise, nous présente son film *Laurent dans le Vent*. En guise de clôture, le film *La petite graine* des frères Rifkiss, tourné à Lyon et co-produit par Auvergne-Rhône-Alpes cinéma, est empreint d'un véritable savoir-faire local.

Pour le plaisir des passionnés et des curieux, très jeunes ou moins jeunes, le Zola ouvre ses portes en grand. Ses partenaires, le Pôle Pixel, la Maison du Livre, de l'Image et du Son (MLIS) ainsi que le Rize, en font de même pour des séances spéciales et hors-les-murs. Pendant 5 jours, Villeurbanne va vivre au rythme du format court.

À toutes et à tous, je vous souhaite de belles projections, de belles découvertes et des émotions à partager !



**FABRICE  
PANNEKOUCKE**

Président de la  
Région Auvergne-  
Rhône-Alpes

**LAURENT  
WAUQUIEZ**

Conseiller spécial de  
la Région Auvergne-  
Rhône-Alpes



Plus qu'un art, le cinéma est un élément fondateur de notre patrimoine historique et culturel. Partie intégrante de notre ADN, il fait rayonner la Région Auvergne Rhône-Alpes depuis 1895 et l'invention du cinématographe par les Frères Lumière. Cette richesse, nous avons à cœur de la faire vivre, la faire rayonner et la transmettre aux jeunes générations.

C'est tout le sens de la politique culturelle que nous déployons dans la Région, en soutenant à la fois la production d'œuvres sur nos territoires et leur diffusion à travers des manifestations qui les font connaître auprès du plus grand nombre. Au sein d'un septième art riche et divers, le court métrage en est l'un des genres cinématographiques les plus emblématiques.

Du 11 au 16 novembre 2025, le Festival du Film Court de Villeurbanne constitue une occasion privilégiée de découvrir des réalisateurs, producteurs et acteurs d'œuvres parfois méconnues du grand public. Avec le Ciné-doudou le dimanche et les séances pour les scolaires organisées tous les matins, le Festival est également un vecteur de transmission culturelle entre les générations.

Excellente 46<sup>ème</sup> édition à tous !



**JULIE COQUARD**  
**THIERRY ROCHEFOLLE**

Co-président-e-s de l'Association «Pour le cinéma»

**FRÉDÉRIC BORGIA**

Directeur du Cinéma Le Zola



En avant Jeunesse !

C'est le cri du cœur de l'édition 2025 du Festival du Film Court de Villeurbanne. Parmi les 1500 films reçus, les salarié-e-s et bénévoles de l'association ont retenu 39 films qui, nous l'espérons, donneront un ton, une certaine tendance du cinéma à cette sélection. Car c'est bien l'un des objectifs du festival que de proposer une multiplicité de regards venus du monde entier (15 nationalités représentées), de tisser des liens entre pays, de pointer des préoccupations communes. Et de faire dialoguer entre eux cinéastes et spectateur-trice-s autour d'une idée du monde et du cinéma.

2025 est une année particulière : nous fêtons les 130 ans de l'invention du cinématographe à quelques centaines de mètres de Villeurbanne mais aussi les 70 ans du mouvement Art et Essai qui est au cœur du projet culturel du Zola. Enfin, le bâtiment du Zola célèbre son centenaire. Construit en 1925 et ouvert sous le nom Family, il affiche, le long du Cours Emile Zola, sa belle architecture, sa façade Art Déco comme un emblème de résistance à l'uniformité.

Et quoi de mieux, en cette année d'anniversaires, que de célébrer la jeune création contemporaine, de regarder vers le futur d'un cinéma plein de promesses. Bienvenue au Zola, bienvenue au Festival du Film Court de Villeurbanne.

# LES IMAGINAIRES DU COURT

TARIF UNIQUE :  
4€

Cinéma Le Zola

## QUE DU FEU

VEN. 7 NOV. 18H15

59  
min



Que du Feu, le festival du cinéma émergent de la métropole lyonnaise, fait étape au Zola pour une séance spéciale dans le cadre de sa 10e édition (1er - 8 novembre) ! Au programme : une projection hors compétition des courts métrages du jury, suivie d'un échange avec le public.

1h

## RUSHES HOUR

TARIF UNIQUE :  
4€

DIM. 23 NOV. 18H30

Diffusion des meilleurs films



Tous les ans, Indie Services, organise le Challenge Rushes Hour.

De quoi s'agit-il ? D'un concours à destination des étudiant-e-s des écoles de cinéma de la région lyonnaise.

Le but ? A partir de deux thèmes imposés, réaliser par équipe en une semaine un court métrage de maximum 2 minutes.

A la fin de la semaine, sont sélectionnés 15 films que le public pourra découvrir au cinéma Le Zola lors d'une séance exceptionnelle.

A la clef, de multiples récompenses dont la somme s'élève à plus de 10 000 € !

*Indie*

**BEFORE**

LE NINKASI  
GRATTE CIEL

**LUN. 10 NOV.**

**19H**

À la veille de la nouvelle édition du Festival du Film Court, venez tester vos connaissances musicales lors d'un blindtest organisé par nos soins et aux petits oignons.

Vous pensez pouvoir reconnaître les musiques cultes des plus grands classiques cinématographiques ? Tentez-votre chance en buvant une bonne bière lyonnaise et gagnez des places pour le FFC !



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**Terre  
de festivals  
de cinéma**

**FESTIVALS  
CONNEXION**



[FESTIVALS-CONNEXION.COM](http://FESTIVALS-CONNEXION.COM)

Retrouvez  
toute l'actualité  
de 57 festivals  
du réseau

↓ Programmes

↓ Bandes-annonces



# SOIRÉE D'OUVERTURE

CINÉMA LE ZOLA

MAR. 11 NOV.

19H

## Du Court au Long

Le Festival met à l'honneur des cinéastes issus du court-métrage présentant leur travail ainsi qu'un long métrage en avant-première.

Pour *Les vilains petits canards*, le réalisateur Anton Balekdjian fait appel à ses camarades de la cinéfabrique, Léo Couture et Mattéo Eustachon pour le son et l'image, avec lesquels il co-réalise le long-métrage *Laurent dans le vent*.

### LES VILAINS PETITS CANARDS

DE ANTON BALEKDJIAN

FRANCE, 2020, 24 MIN, FICTION

AVEC ADRANIC MANET, ULYSSE DUTILLOY-LIÉGEOIS, LUCILE BALÉZEUX

Jeune archéologue de passage à Paris, Roman retrouve Adam, son turbulent petit frère.



## Avant-Première de *Laurent dans le vent* de Léo Couture, Anton Balekdjian et Mattéo Eustachon

avec le concours de Arizona Films et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

### LAURENT DANS LE VENT

DE ANTON BALEKDJIAN, LÉO COUTURE, MATTÉO EUSTACHON

FRANCE, 2025, 1H50, FICTION, COMÉDIE DRAMATIQUE  
AVEC BAPTISTE PUSAT, BÉATRICE DALLE, DJANIS BOUZYANI

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.



En présence des réalisateurs

A l'issue de la projection, cocktail et gourmandises offerts  
pour célébrer cette nouvelle édition

# LA LISTE DES PRIX

## PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY

### GRAND PRIX

Prix historique, c'est celui qui vient récompenser le meilleur film, en toute subjectivité, aux yeux du jury.

**2.500 € offerts par la Ville de Villeurbanne.**

### PRIX DU JURY

Nouveau prix cette année afin de permettre au Jury de donner son coup de cœur.

**1.000 euros dotés par la Ville de Villeurbanne et l'Association Pour Le Cinéma.**

### PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE

Attribué par Panavision au. à la Chef-fe opérateur.trice pour la qualité de son travail à l'image

**Mise à disposition pour une semaine de tournage d'optiques Panavision.**

### PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION ANIMÉE

Dotimages, fonds de dotation implanté à Villeurbanne, a pour vocation d'accompagner des projets sur le territoire national.

**500€ + un accompagnement à une campagne de mécénat + une grille de tarifs avantageuse, offerts par Dotimage**

### PRIX DE LA PRODUCTION

Les industries techniques cinéma du Pôle Pixel (Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Pilon-Cinéma) sont heureuses d'attribuer le Prix Production Festival du Film Court 2025 à une société de production française, pour la qualité du travail effectué en développement et production sur un des courts-métrages de la compétition internationale.

**Un package de dotations, pour une valeur globale de plus de 10.000 € à utiliser lors d'un futur projet tourné en France.**

### PRIX DU PUBLIC

Votre choix vous appartient, vos goûts sont uniques : il s'agit donc de votre prix, à choisir parmi les films des compétitions. **1000€ offerts par l'Association Pour Le Cinéma.**



## PRÉSIDENTE DU JURY

Judith Longuet-Marx est réalisatrice et metteuse en scène. Née en 1990, elle vit et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'INSAS en 2015, elle met en scène plusieurs spectacles avant de se tourner vers le cinéma. En 2023, elle réalise son premier court-métrage documentaire, *Les Heures creuses*, produit par le CVB. L'été 2024, elle co-réalise avec Lea Tarral *Du Pain et des Jeux*, un docu-fiction qui se déroule pendant les Jeux Olympiques. Ce film est produit par Kidam, Les films du Chou et Dérives



Arthur Monternier est en fin de cinquième année à Émile Cohl. Son univers oscille entre bande dessinée pour adultes, livre jeunesse et musique rap. Curieux et touche-à-tout, il explore la peinture, le dessin, l'animation, entre illustration et performance vidéo en direct. Il a réalisé l'affiche du Festival cette année.

L'illustration de cette affiche évoque la salle de cinéma comme une camera obscura : un jeune homme en sort, fasciné par la lumière. Le cinéma transforme, bouleverse, et le court-métrage, par sa liberté, en est une forme particulièrement puissante.

## JURY DE LA 46<sup>E</sup> ÉDITION (COMPÉTITION INTERNATIONALE ET COMPÉTITION ANIMATION)



Né en 1997, Léo Couture passe son enfance entre Paris et Lyon. Il intègre en 2017 la formation Son de la Cinéfabrique. Il partage dès lors son amour pour la musique avec son travail cinématographique. Il a co-réalisé deux longs métrages avec Mattéo Eustachon et Anton Balekdjian dont *Laurent dans le vent*.



François Quiqueré apprend son métier en montant de nombreux courts-métrages et en passant au long en 2001 (*Carnages* de Delphine Gleize). Depuis, il a multiplié les collaborations (Frédéric Videau, Serge Bozon, Sarah Leonor, Axelle Ropert, Elie Wajeman, Sébastien Betbeder notamment) et récemment signé le montage de *L'Été dernier* de Catherine Breillat, *Ma vie ma gueule* de Sophie Fillières et *Laurent dans le vent* d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon



Avocate au Barreau de Lyon depuis 1996, Florence Cottin-Perreau consacre son activité au droit de la propriété intellectuelle. Passionnée par le cinéma, elle a choisi de se spécialiser en droit du cinéma afin d'accompagner les artistes et les producteur-trice-s dans la protection de leurs œuvres et la défense de leurs droits.

Dans chaque programme de cette sélection, il y a un condensé de ce que peut le cinéma. De ses possibilités infinies de narration qui vont à l'encontre d'une uniformisation des œuvres. De la représentation de la jeunesse et de ses désirs. Bref, un état du monde et du cinéma.

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2025



**COM**  
**PÉTI**  
**TION**  
**INTER**  
**NATIONALE**

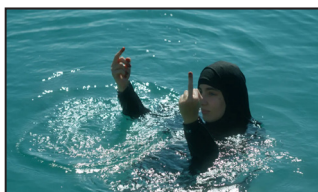
COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE ZOLA

MER. 12 NOV. 18H15

En présence des équipes des films

1h54



## L'OEIL NOIR

DE YOHANNE LAMOULÈRE  
LES FILMS DU BAL

FRANCE, 2024, 18MIN, FICTION

Un rond-point, à la périphérie de la ville. Lieu emblématique de l'espace français, peu regardé, si mal aimé. Beaucoup n'y voient qu'un trou, une béance. Mais c'est à bien s'y pencher, dans ce carrefour, ce vortex, en se jetant en plein dans son œil, que se rencontre un monde vibrant, la vitalité de tout un quartier.



## DÉTACHÉ

D'OLIVIER POISSON ET JULIEN LILTI  
LES FILMS D'AVALON, VOIR LE JOUR

FRANCE, 2024, 23MIN, FICTION

Vasil, 26 ans, travaille en France dans le bâtiment depuis plusieurs années ; sa femme et son enfant étant restés en Roumanie. Avec Nino, son patron, et Dafina, ils forment une équipe particulièrement soudée et efficace sur les chantiers. Pourtant, en son for intérieur, Vasil a décidé que cette journée serait la dernière de son exil.



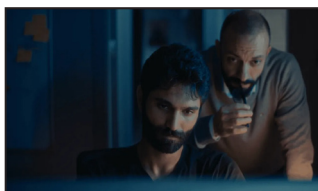
## MORT D'UN ACTEUR

D'AMBRIOISE RATEAU  
PUNCHLINE CINEMA

FRANCE, 2024, 21MIN, FICTION

AVEC PHILIPPE REBBOT, FINNEGAN O'LEFIELD, MARC RISO

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.



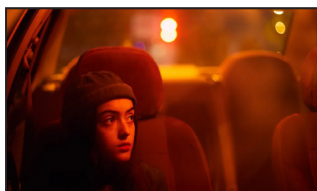
## TRIM

DE KARIM NASR  
CINÉFABRIQUE

LIBAN, 2024, 16MIN, FICTION

AVEC CHIHANE PIO, DAGHER TONY, SAADE TAMARASIMIC

Marwan vient tout juste d'être embauché par la chaîne de télévision libanaise E-News en tant que monteur de reportages. Rapidement, c'est la désillusion, il se retrouve confronté à des problèmes éthiques... Comment sortir de cet engrenage ?



## ZAAGHI (PICA)

DE SEPIDE BERENJI  
BEHNAMEH BEHZADI

IRAN, 2025, 15MIN, FICTION

Zaaghi, une petite fille qui prétend venir des profondeurs de la mer, monte dans un taxi et demande au chauffeur de l'emmener à une grande fête organisée par des enfants à l'extrémité Est de la ville, au bout de la ruelle la plus sombre.



## MALINA

D'ANA BLAGOJEVIC  
LES FILMS NORFOLK

FRANCE, 2025, 23MIN, FICTION

AVEC ANA BLAGOJEVIC, MARKO PAVLOVIC, DENIS MURIC, ANĐELIKA SIMIC

Dans un petit village de Serbie, Zora et Dragomir sont sur le point de célébrer le plus beau jour de leur vie. Mais Zora fait une fausse couche le matin de son mariage. Pour ne pas gâcher la fête, elle décide de garder le secret pour elle.

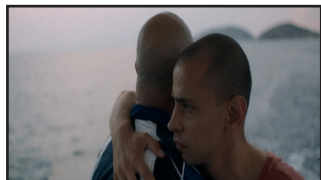
COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE ZOLA

MER. 12 NOV. 21H

1h55

En présence des équipes des films

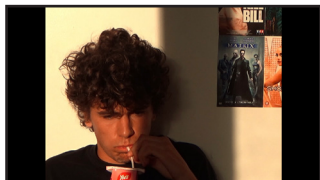


### I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

DE TAWFEEK BARHOM  
FOSS PRODUCTIONS, KIDAM

FRANCE, GRÈCE, PALESTINE, 2025, 15MIN, FICTION  
AVEC BARHOM ASHRAF, BARHOM TAWFEEK

Deux frères retournent sur l'île de leur enfance, où des secrets enfouis et des tensions pesantes les obligent à affronter un passé sombre qui les lie.

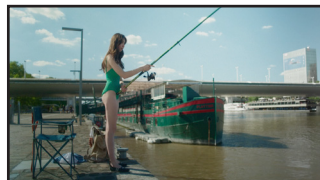


### SPIRALE

DE DANIEL MONNEAU  
CINEFABRIQUE

FRANCE, 2025, 19MIN, FICTION

Pris dans le flux des images, Axel 17 ans, occupe son été comme il peut. Travailler sur des sites internet louches et entreprendre une action militante un peu confuse.

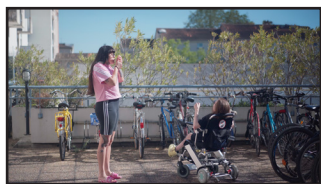


### LE PONT DU VAISSEAU

DE ROBIN ZIMMER  
SYNDROME FILM

FRANCE, 2025, 17MIN, FICTION  
AVEC THOMAS DUCASSE, SUZANNE DE BAECQUE

Diane a arrêté de compter les années qui défilent à toute vitesse. À présent, elle tue le temps, en pêchant, au regard des journées qui passent et se répètent malgré l'agitation du grand chantier des J.O. Paris 2024. Diane ne s'en soucie pas, elle est décidée à reprendre son chemin par le pont du vaisseau. Ce sont ses derniers jours à Paris.



### FRAGIL COMO UNA BOMBA

DE TOMAS CALI  
DON QUICHOTTE FILMS

FRANCE, 2025, 19MIN, DOCUMENTAIRE

Tatiana a fui la violence traumatisante de son pays d'origine, l'Argentine. Aujourd'hui en France, elle s'occupe de Pierre, un homme handicapé. Tatiana, alias LaVenganza66, est aussi une bombe à retardement extrêmement drôle, prête à exploser dans son propre métavers virtuel.



### LA PAYE (PAYROLL)

DE JOHANNA SACKS-PIATON  
LIARANA PRODUCTIONS

FRANCE, 2025, 21MIN, FICTION

Port-au-Prince, de nos jours. Au milieu du chaos social, politique et sécuritaire qui bouleverse le pays, nous suivons le quotidien de Maxime, homme d'affaires de la bourgeoisie haïtienne qui doit trouver le moyen de payer ses employés malgré l'interruption brutale du système bancaire.



### HABIBI

D'ALEXEY EVSTIGNEEV  
MODERATO

FRANCE, 2025, 16MIN, FICTION  
AVEC ANINUR ZHUMABAeva

Kazakhstan. Laura et Daur vivent dans un village isolé de hautes montagnes. Aujourd'hui, Laura doit se rendre en ville pour accoucher.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE ZOLA

JEU. 13 NOV. 18H15

En présence des équipes des films

2h06



### L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE

DE SIMON PANAY  
BANDINI FILMS

FRANCE, 2024, 15 MIN, FICTION

Confié par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos cristallise tous les espoirs.



### A MORRA

DE LAURENZO MASSONI  
DACOR PRODUCTIONS

FRANCE, 2025, 27 MIN, FICTION

Marc traverse la Corse en randonnée lorsqu'il entre dans un bar au cœur du Niolu. Ce sera l'occasion de rencontrer des locaux autour de plusieurs verres et d'une partie de Morra.



### LES PETITS MONSTRES

DE PABLO LERIDON  
MAUVAISE TROUPE PRODUCTIONS

FRANCE, 2025, 14 MIN, FICTION  
AVEC ALICE DE LENCQUESAING, SAMUEL KALAMBAY KUNDA,  
OSCAR BLOESS

Ce matin, Erwan, collégien malvoyant, a hâte d'arriver au collège pour déclarer sa flamme à Agathe. Mais comme tous les jours, il doit partager un van de transport scolaire avec David, un pot-de-colle en fauteuil roulant.



### UN HIJO Y UN PADRE

D'ANDRES RAMIREZ PULIDO  
ALTA ROCCA FILMS

COLOMBIE, FRANCE, 2024, 25 MIN, FICTION

Kevin est un garçon difficile. C'est vrai qu'il a tendance à perdre son sang-froid lorsqu'on se moque de lui. Après un énième dérapage, il est contraint de participer à une thérapie comportementale réservée aux hommes. Kevin devrait s'y rendre avec son père, mais celui-ci refuse d'y aller. C'est le beau-père de Kevin, qui ressemble plus à son petit frère, qui est désigné pour l'accompagner.



### QAFLA (BLACKOUT)

D'AHMED ELZOGHBY  
BEYOND HERE BE DRAGONS

EGYPTE, 2025, 15 MIN, FICTION

C'est la fête de l'Aïd. Nous sommes dans un immeuble appartenant à une famille très conservatrice. Lorsque le grand-père tombe malade, ses filles pensent que sa maladie est due à la malchance apportée par une jeune femme qui loue un appartement dans l'immeuble. Lorsque celle-ci rentre chez elle au milieu de la nuit, les femmes décident de la punir.



### FEU FANTÔME

DE MORGANE AMBRE  
LA PETITE ELLIPSE, TAG FILMS

FRANCE, 2025, 29 MIN, FICTION

Il y a sept ans, j'ai été violée par un garçon que j'appréciais beaucoup. Il y a trois ans, il m'a recontactée pour prendre la responsabilité de ses actes. Ce film est notre lettre ouverte à la culture du viol.

**AVERTISSEMENT**

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE ZOLA

VEN. 14 NOV. 18H15

En présence des  
équipes des films

1h55

4



## TOUT LE MONDE VA BIEN

D'ADÈLE SHAYKHULOVA  
LA FÉMIS

FRANCE, 2024, 29 MIN, FICTION

Elina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpine pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais durant son séjour, les nouvelles de son pays natal viennent la hanter et elle doit faire face à son propre mal-être.



## JASON ET LES ROYAUMES

DE BERTILLE ZENOBIE  
ROUE LIBRE

BELGIQUE, 2025, 26 MIN, FICTION

AVEC THOMAS XHIGNESSE, MARIA CASADO, AIMÉE SOLIGNAC

Après une tentative de suicide, Jason passe l'été chez sa grand-mère Aimée. Chaque semaine, un taxi l'emmène à ses séances de kiné, conduit par Agatha. Pour fuir la vérité sur son accident, Jason s'invente une vie au fil des trajets, transformant la route en une échappatoire.

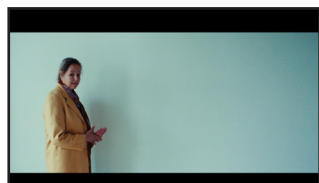


## AL BASATEEN (LES VERGERS)

D'ANTOINE CHAPON  
PETIT CHAOS

FRANCE, 2025, 24 MIN, DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL

En 2015 à Damas, le quartier Basateen al-Razi et ses vergers ont été rasés pour punir la population de s'être soulevée contre le régime. Alors qu'ils ont tout perdu, deux anciens habitants du quartier se souviennent.



## FUTUR ANTÉRIEUR

DE GAËTAN D'AGOSTINO ET AMÉLIE NAVARRO  
NÉON ROUGE

BELGIQUE, 2024, 16 MIN, FICTION

Léna, la cinquantaine, détenue en fin de peine, est confrontée à sa vie d'après. Ces quelques heures de sortie, c'est d'abord le choc du dehors. C'est ensuite la visite de son futur appartement, épaulée par un assistant social. Tirillée par cette sortie autant attendue qu'appréhendée, Léna va tenter de retrouver ses repères.



## MÃE

DE CARLA MIRANDA  
MÉRIDIENS

FRANCE, 2025, 20 MIN, FICTION

Carmen, 25 ans, artiste et danseuse, rentre chez ses parents pour célébrer les 60 ans de sa mère, Maria. Plongée dans le quotidien éprouvant de ses parents, bouchers et immigrés portugais, elle se confronte à la douleur et l'injustice d'une vie façonnée par la tradition et les sacrifices de sa mère.



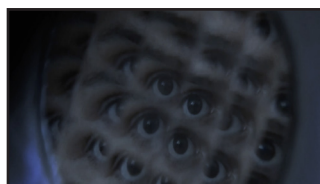
COMPÉTITION INTERNATIONALE

LE ZOLA

2h00

VEN. 14 NOV. 21H

En présence des équipes des films



## ESTELA

DE MARIA INES PIJUAN ET ARMEL HOSTIQU  
BOCALUPO FILMS, MISIFUS PRODUCCIONES  
FRANCE, COSTA RICA, 2025, 19MIN, FICTION

Estela élève seule son enfant, en banlieue de San José. Le jour où elle perd son emploi, sa vie bascule.

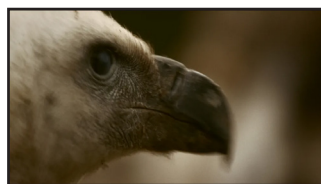


## WONDERWALL

DE ROISIN BURNS  
BARBEROUSSE FILMS, BRIDGE WAY FILMS  
FRANCE, 2025, 27MIN, FICTION

AVEC TAMMY WINTER, BRADEN LANE, AIDAN PEARSON, ROMAN AMOS-SMITH, BLAKE SILCOCK, FAYE MCCUTCHEON, JOHN MICHAEL ROOKE

Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, 9 ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit.



## ÉQUARRISSEURS

DE HIPPOLYTE BURKHART-UHLEN  
SANCHO & CO

FRANCE, 2025, 10MIN, EXPERIMENTAL, DOCUMENTAIRE

Un soleil intense rayonne sur les falaises. Dans le ciel, des centaines d'oiseaux, en ombres, se mettent à tourner et descendent vers une place, où gisent plusieurs cadavres de brebis. Le silence est intense. Et d'un coup, d'un seul mouvement tumultueux, des dizaines de vautours fondent sur les charognes.

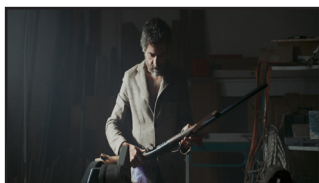
AVERTISSEMENT



## THE DOLL'S HOUSE

DE TIM ROGGE  
ROYAUME-UNI, 2025, 15MIN, FICTION

C'est la fin du dîner chez Miriam, et après avoir hérité de la maison de poupée de sa mère, elle aimerait obtenir la réponse à une simple question avant que ses quatre enfants adultes ne quittent la table : lequel d'entre eux lui offrira un petit-enfant et héritera du bien familial ?



## PETIT-BRAS

DE SIMON HUBERT  
CAPRICIOS FILMS

FRANCE, 2024, 20MIN, FICTION  
AVEC MATHIEU DEMY, PATRICK D'ASSUMÇAO, SARA GIRAUDEAU, NATHALIE CERDA

Didier a des idées noires, il voudrait mettre fin à ses jours. Mais Didier manque cruellement de courage dans la vie. Il va devoir pourtant en faire preuve pour mener à bien son projet. Mais pas là où il l'attendait...



## SEMILLAS DE KIVU

DE NESTOR LOPEZ, CARLOS VALLE  
FILMAKERS MONKEYS, AUNTIE FILMS, UNIKO  
ESPAGNE, 2025, 29MIN, DOCUMENTAIRE

Au Kivu (République démocratique du Congo), l'une des régions les plus violentes au monde, un groupe de femmes arrive à l'hôpital de Panzi après avoir été violées en groupe par les guérilleros de la région. Leur traitement psychologique les confronte au dilemme d'accepter les bébés qu'elles ont mis au monde.

AVERTISSEMENT

Parce que l'animation est un médium en soi, nous avons à cœur de lui réserver une compétition spéciale dans notre Festival.

Cette année, des techniques très variées et des histoires toujours plus originales sont présentées. Sable, peinture, stopmotion, numérique, il y en a pour tous les goûts. Le voyage, la quête d'identité, les souvenirs sont à l'honneur de cette séance, qui s'annonce forte en émotions et haute en couleurs.



**COM**  

---

**PÉTI**  

---

**TION**  

---

**ANI**  

---

**MATION**  

---

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2025

LE ZOLA

**JEU 13 NOV. 21H**

1h57 En présence des équipes des films

COMPÉTITION ANIMATION



## DIETER

DE ROLF BROENNIMANN  
BBDESIGNANIMATION GMNH  
SUISSE 2024, 10MIN, FICTION, EXPERIMENTAL

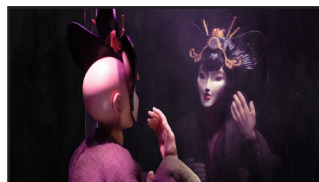
Dieter, le sculpteur malade, n'est plus capable de travailler correctement depuis longtemps, les choses simples lui échappent. Alors qu'il tente de retrouver ses souvenirs fugaces, ceux-ci l'emmènent loin de son atelier vers un autre monde fantastique et des paysages mystérieux...



## AJASÖÖJA (EATING TIME)

DE MARI KIVI  
DENO-KUUSIK KERDI  
ESTONIE, 2025, 16MIN, FICTION

Après une explosion, une femme âgée se retrouve dans l'atelier d'un cordonnier. Elle entreprend alors un voyage à travers un labyrinthe d'étages, vivant simultanément dans le présent et dans un passé poussiéreux. Une fois piégée dans une pièce du passé, elle doit accomplir un rituel pour déclencher un changement temporel.



## KABUKI

DE TIAGO MINAMISAWA  
PENTACLES PRODUCTION  
BRÉSIL, FRANCE, 2025, 12MIN, EXPERIMENTAL

Kabuki est un court métrage d'animation en stop motion qui raconte de manière poétique la quête d'acceptation de soi et d'identité du personnage transgenre Kabuki. Le film revisite cette forme ancestrale de théâtre japonais pour donner toute sa signification à l'objet du masque.

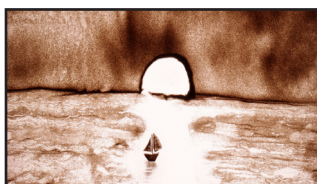


## TRASH

DE GRÉGORY BOUZID, MAXIME CRANÇON,  
ROBIN DELAPORTE, MATTEO DURAND, ROMAIN  
FLEISCHER, ALEXIS LE RAL, MARGAUX LUTZ,  
FANNY VECCHIE  
YUMMY FILMS  
FRANCE, 2024, 7MIN, FICTION

Dans une sombre ruelle, un rat maigrichon se retrouve contraint de se battre avec un pigeon pour un pauvre morceau de pizza. Ils se lancent dans une course poursuite vertigineuse les menant aux quatre coins de la ruelle.

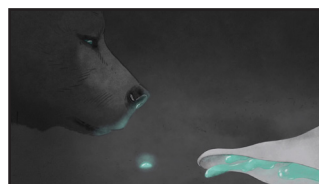
**AVERTISSEMENT**



## MIMOSA / NATTE

DE LÉONARD DADIN  
FRANCE, 2024, 6MIN, FICTION

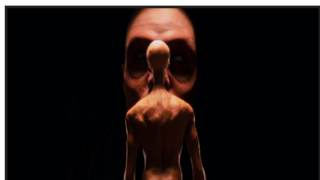
Dans sa masure au creux d'une clairière, un vieil homme écrit une lettre avant de se lancer sur un grand voyage pour la porter à destination.



## LA RIVIÈRE DES OURSES

D'ANAÏS MAUZAT  
CAMÉRA - ETC  
BELGIQUE, 2025, 14MIN, FICTION

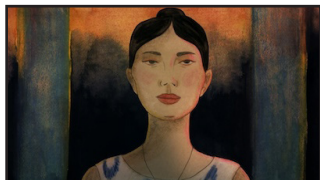
Dans une ville immense où chacun s'active pour transformer le peu de ressources disponibles en une quantité industrielle de boisson enivrante, Mackenzie, un être sensible, sort des rangs tandis qu'une ourse affamée s'approche.



## PLAYING GOD

DE MATTEO BURANI  
STUDIO CROMA ANIMATION, AROUND DE MINUIT  
FRANCE, ITALIE, 2024, 9MIN, FICTION

Une sculpture d'argile prend vie dans l'obscurité d'un atelier, entourée par d'étranges créatures...



## LA FILLE DE L'EAU

DE SANDRA DESMAZIÈRES  
CAÏMANS PRODUCTIONS, VALK PRODUCTION  
FRANCE, PAYS-BAS, PORTUGAL, 2025, 15MIN, FICTION

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.



## SOUS MA FENÊTRE, LA BOUE

DE VIOLETTE DELVOYE  
LA CELLULE PRODUCTIONS, OZU PRODUCTIONS  
FRANCE, BELGIQUE, 2025, 12MIN, FICTION

Emma a une mère trop occupée, une autre trop éloignée : une présence qu'elle rejette, une absence qu'elle sublime. D'une tension banale surgit soudain un face à face intime et déstabilisant.



## COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO

DE NATALIA LEÓN  
XBOFILMS  
FRANCE, MEXIQUE 2025, 14MIN, FICTION

Olivia, une jeune femme qui vit à l'étranger, retourne dans sa ville natale, au Mexique, dans l'espoir de renouer avec son passé. Mais la violence dont elle a été témoin dans son enfance ne s'est pas atténuée, et ce voyage ravive des souvenirs avec lesquels il lui est impossible de se réconcilier.



# AFTERS COMPET'

MER. 12 NOV.  
JEU. 13 NOV.  
VEN. 14 NOV.

23H

LE RITA PLAGE

Après les compet', venez faire la fête ! (ou rencontrer les réalisateurs, échanger à propos des films, débattre sur leur sens avec les invité-e-s...)

On se retrouve après chaque soir de compétitions pour partager un verre !

## INFOS PRATIQUES :

LE RITA-PLAGE  
68 Cours Tolstoï  
69100 Villeurbanne

04 72 41 33 29

**Attention, carte bleue non-acceptée !**  
Prévoir de la monnaie.

Féministe, militant et LGBTQI+ friendly, le

**Rita-Plage** est un LIEU pour faire des CHOSES avant tout.

Implanté cours Tolstoï, à Villeurbanne, dans le quartier populaire du Totem, le Rita-Plage a vocation d'être un espace de rencontres et d'échanges sociaux, artistiques et culturels. Ouvert tous les jours de la semaine sauf les samedis sans événements, l'établissement se transforme les midis en restaurant de proximité pour les entreprises et les habitants du quartier. Le bar accueille sa clientèle deux soirées par semaine, et propose des brunchs à l'ardoise les dimanches. Mais le Rita-Plage, c'est aussi des concerts, des festivals, du théâtre, de la marionnette, des ateliers couture, des meuf-in stage etc...



## Fonds de dotation en faveur de la création cinématographique et audiovisuelle



DOTIMAGES

### CRÉATEURS & PRODUCTEURS

Les porteurs de projet peuvent bénéficier de Dotimages comme un outil leur permettant de mobiliser des financements privés pour leurs créations artistiques, un complément pour leurs plans de financements.

### DONATEURS

Les donateurs soutiennent la création en passant par Dotimages, devenant ainsi mécènes, en bénéficiant d'avantages fiscaux avec une réduction d'impôt égale à 60% du montant des dons d'entreprises, et 66% pour les dons de particuliers.

Dotimages est animé par la volonté de promouvoir le mécénat comme source de financement complémentaire pour les œuvres de création.

# REN CONTRES

&

SÉAN

CES

SPÉ

CIALES

Que serait le Festival du Film Court sans les temps d'échanges proposés entre le public et les cinéastes?

Pour la 46<sup>ème</sup> édition du FFC, venez aussi découvrir des séances spéciales, aux thématiques fortes : explorez l'Amour ou éclairez-vous sur la condition des femmes en Iran...

Rencontres croisées, discussions animées, masterclasses passionnées, séances endiablées... Cette année, on a (re)mis les bouchées doubles !

DURÉE DES ÉCHANGES • ENVIRON 2H

RENCONTRE

Gratuit, dans la limite des places disponibles

## MASTERCLASS

MER. 12 NOV.

10H30

Pôle Pixel

Après avoir vu le film à la cérémonie d'ouverture, venez rencontrer les trois réalisateurs de *Laurent dans le vent*. Ils racontent leur expérience de cinéastes et tenteront d'expliquer les contraintes et les atouts d'un travail collectif.

MATTÉO EUSTACHON



LÉO COUTURE



ANTON BALEKDJIAN



Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon se rencontrent au cours de leurs études à la Cinéfabrique. Diplômés en 2020, respectivement des départements scénario, son et image, ils entament un travail collectif de réalisation. Ils fabriquent ensemble *Mourir à Ibiza* (un film en trois étés), assemblage de trois moyens-métrages tournés sur trois ans, sorti en salles en 2022. Puis ils réalisent ensemble un nouveau film en 2025, *Laurent dans le vent*.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

## RENCONTRE AVEC LES CINÉASTES

2h

SAM. 15 NOV.

11H

Cinéma Le Zola

Quoi de mieux un samedi matin que de rencontrer des réalisateurs, d'échanger avec eux afin de comprendre leur métier ?

Le samedi 15 novembre, venez découvrir qui (et que) se cache derrière vos films préférés du Festival de Film Court 2025.

La séance, au cinéma Le Zola, sera modérée par le journaliste Vincent Raymond.

Et c'est gratuit !

VINCENT RAYMOND



Journaliste et critique de cinéma navigant dans les médias lyonnais (radio, TV, papier, Internet) depuis 30 ans, **Vincent Raymond** suit le Festival du Film Court de Villeurbanne depuis bien davantage. Sans mérite aucun : natif de Villeurbanne (dans une clinique des Gratte-Ciel ayant fermé peu après sa naissance) et écolier au Tonkin, il se rendait déjà au Zola comme au CNP de l'avenue Henri-Barbusse. Ah, en cas de contrôle, il a jalousement conservé ses tickets de l'époque, ainsi que quelques programmes des années 1980...

Credit photo : Clotilde Aubert

# FEMME, VIE, LIBERTÉ

JEU 13 NOV.

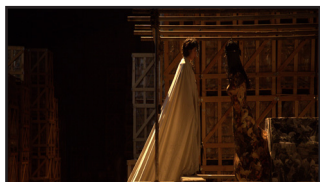
16H

Le Zola

1h15 + Échanges avec Ali Zare Ghanatnowi

SÉANCE  
SPÉCIALE

La Palme d'or 2025, *Un simple accident*, a prouvé que le cinéma était un outil de résistance et participait aux batailles pour une société plus libre. Cette année, le Zola vous propose une sélection de courts-métrages iraniens pour voir et comprendre la situation des femmes iraniennes. Réprimées, invisibilisées, opprimées par le gouvernement mais aussi leur famille, ces courts métrages accompagnent leur combat.



## HEADSTRONG

DE MOHAMAD KAMAL ALAVI  
IRAN, 2024, 20MIN, FICTION

À la veille de son examen, une jeune fille à Téhéran crée un centaure au corps féminin. Le lendemain est un jour crucial pour elle mais aussi pour son père, qui la cherche. Ils se retrouvent dans un face à face, mais seule la forte tête remportera la victoire.



## LA GRENADE NOIRE

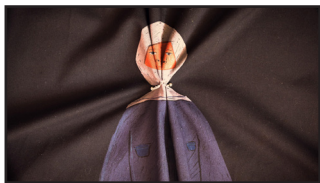
D'ALI ZARE GHANATNOWI  
FRANCE, 2023, 14MIN, ANIMATION, FICTION

C'est l'histoire d'une jeune fille iranienne (Ghazaleh), qui a récemment été tuée dans le mouvement «Femmes, vie, liberté» en Iran par une balle directe d'agents du régime. Elle a filmé le moment de sa mort et est la narratrice de sa mort...

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



Ali Zare Ghanatnowi est un cinéaste, écrivain et artiste visuel iranien vivant en exil à Marseille depuis 2019. Son travail explore les thèmes de la mémoire, de l'exil et de la résistance à travers le cinéma, l'écriture et les arts visuels. Auteur de plus de vingt films primés à l'international, il développe aujourd'hui des œuvres poétiques qui mêlent réel et mémoire, à la frontière du documentaire et de l'art contemporain.



## OUR UNIFORM

DE YEGANE MOGHADDAM  
IRAN, 2023, 7MIN, ANIMATION, DOCUMENTAIRE

Une jeune fille iranienne déroule ses souvenirs d'école en parcourant les plis et les tissus de son vieil uniforme. Elle admet qu'elle n'est rien d'autre qu'une femme et explore les racines de cette idée dans ses années d'école. Ce film est une satire sociale des conventions vestimentaires imposées aux jeunes enfants.

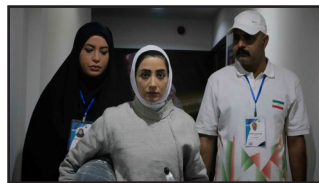


## HIDDEN

DE JAFAR PANAHI  
FRANCE, 2020, 18MIN, DOCUMENTAIRE

Jafar Panahi part à la recherche d'une jeune femme à la voix d'exception à qui les autorités religieuses iraniennes interdisent de chanter.

GRAND PRIX DU FFC EN 2020



## LUNGE

DE NEGAR HASSANZADEH  
IRAN, 2024, 15MIN, FICTION

Une escrimeuse iranienne rencontre un problème lors des championnats du monde d'escrime. L'équipe iranienne ne lui permet pas de disputer son prochain match, car si elle perd, elle devra affronter l'équipe israélienne, et l'équipe iranienne n'est pas autorisée à concourir contre Israël. Elle s'oppose à la décision de l'équipe. Elle est certaine de remporter ce match.



# FOCUS PALESTINE

1h39

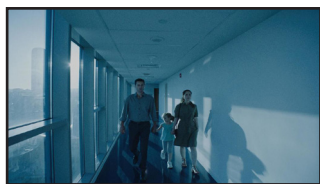
SAM 15 NOV.

15H

Le Zola

SÉANCE  
SPÉCIALE

La guerre des images est devenue un enjeu politique dont le cinéma doit s'emparer. Cette sélection de courts métrages propose, à travers des fictions, de rendre visible et audible cette guerre et d'incarner les habitants de Palestine.



## THE KEY

DE RAKAN MAYASI

BELGIQUE, FRANCE, 2023, 19MIN, FICTION

L'équilibre d'une famille israélienne se désagrège peu à peu lorsqu'un bruit mystérieux se fait entendre chaque soir à la porte de leur appartement.



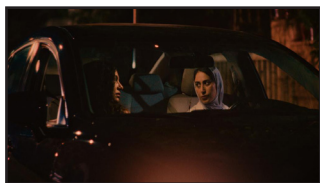
## KHALED & NEMA

DE SPHAIL DAHDAL

PALESTINE, 2023, 18MIN, FICTION

Alors que leur village est menacé d'être à nouveau détruit par l'armée israélienne, Khaled et sa meilleure amie Nema la chèvre se lancent dans une aventure pour aider Abu Mariam à retrouver la mémoire.

Une association de soutien à la Palestine viendra animer le débat suite à la projection.

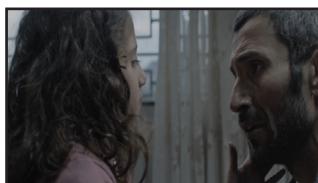


## COYOTES

DE SAID ZAGHA

FRANCE, PALESTINE, JORDANIE, ROYAUME-UNI, 2025, 20MIN, FICTION

Une chirurgienne palestinienne rentre chez elle après une longue nuit de travail, mais elle est loin de se douter que son trajet sur une route déserte de Cisjordanie va la changer à jamais.



## MAR MAMA

DE MAJDI EL-OMARI

PALESTINE, 2023, 16 MIN, FICTION

Hantée par la mort de sa mère et les attaques répétées des forces israéliennes contre sa ville, une jeune fille devient obsédée par la mort. Pour la distraire, son père réalise un film en stop motion. Cependant, ses tentatives échouent et la jeune fille ne trouve rien d'autre que son imagination pour échapper à la réalité.



## UNE ORANGE DE JAFFA

DE MOHAMMED ALMUGHANNI

FRANCE, POLOGNE, 2023, 27 MIN, FICTION

Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint pour rejoindre sa mère qui l'attend côté israélien. Farouk, le chauffeur de taxi, hésite car le jeune homme n'a pas de laissez-passer mais seulement une carte de résident européen.

# SOIRÉE DE CLÔTURE

SAM 15 NOV. 19H

Le Zola

## Remise des prix en présence des réalisateurs

- Grand prix
- Prix du jury
- Prix de la photo
- Prix de la meilleure création animée
- Prix de la production
- Prix du public



## Du Court au Long : pour mettre à l'honneur le cinéma en Région Avant-Première de *La Petite graine* de Mathias et Colas Rifkiss

avec le concours de Duno films et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma



FRANCE, 2025, 1H42 MIN, FICTION, COMÉDIE

Denis et Céline rêvent d'avoir un enfant. Après des années d'inséminations artificielles infructueuses, ils se lancent dans le plan de la dernière chance : demander à Piche, une vieille connaissance de lycée dont Denis était le souffre-douleur, de leur donner son sperme. Pourquoi lui ? Parce qu'il est le seul à avoir déjà mis Céline enceinte... À 17 ans, à la soirée d'Eglantine Despontin ! Mais l'irruption de ce célibataire endurci, farouchement anti-mômes, va finalement mettre en péril leur couple.



En présence des réalisateurs

**A la suite de la projection, cocktail et gourmandises offerts pour clôturer l'édition 2025**

## COURT-TEASE MOI

DIM 16 NOV.

15H

Le Zola

1h20 + Échanges

Pour finir en beauté cette édition du Festival du Film Court, le Zola vous propose une sélection de films sur un thème bien connu de tous : l'Amour. Ou plus précisément, la rencontre amoureuse. Les applications de rencontre sont-elles le futur ? Jusqu'à quel âge peut-on tomber amoureux-ses ? L'amour a-t-il un genre ? Tant de questionnements que soulèveront ces films et que le débat qui suivra permettra d'éclairer. À l'issue de la séance, vous serez invité-e-s à approfondir ces réflexions en participant au débat animé par Scène 27. Venez vous interroger !



## VOICE EVER

DE CÉLINE PERRÉARD, PAULINE ARCHANGE  
FRANCE, 2023, 13MIN, FICTION

Au cours d'une nuit, Romane, Sarah, Emmanuel et Boris se connectent sur Voice Ever, une nouvelle application de rencontres où l'on se choisit par la voix. On ne se voit pas mais on s'écoute. Dans leur désir de rencontres vont se révéler leur vulnérabilité et leurs failles.



## ALBERTINE

D'ALEXIS VAN STRATUM  
BELGIQUE, FRANCE, 2014, 20MIN, FICTION

Depuis le décès de son mari, Albertine, quatre-vingt-un ans, isolée du monde et coupée de toute vie sociale, semble attendre la mort avec impatience. Un soir, alors que la vieille dame tente avec difficulté de changer une ampoule dans son salon, Madame Liétard, la mêle-tout de l'immeuble, débarque chez elle. Bien décidée à lui donner un coup de main, celle-ci introduit le voisin dans l'appartement.



## EL AFILADOR

DE JAMES CASEY  
ÉTATS-UNIS, MEXIQUE, 2017, 9MIN, FICTION

Dans une petite cafétéria du centre-ville de Mexico, une jeune serveuse passe toutes ses journées à travailler en écoutant des chansons d'amour et à attendre l'arrivée de l'objet de ses desirs.



## PALOMA

DE HUGO BARDIN  
FRANCE, 2021, 27 MIN, FICTION

Alors qu'elle vient de voler l'urne contenant les cendres de son amant décédé, Paloma, une drag-queen haute en couleur, rencontre Mike, un routier silencieux et mélancolique. Ils vont partager un bout de chemin en camion jusqu'à Paris. Un jour et une nuit ensemble pour vaincre leur solitude.



## LES LIAISONS FOIREUSES

DE CHLOÉ ALLIEZ, VIOLETTE DELVOYE  
BELGIQUE, FRANCE, 2021, 11 MIN, ANIMATION, FICTION

Ce soir, c'est la grosse teuf pour Lucie, Maya et leurs potes. Même Jimmy est venu : il est là pour Maya, tout le monde le sait. Mais au moment où tout doit se jouer, surgissent entre Maya et Lucie des sentiments cachés, tendres et confus, qui ont du mal à trouver leur place dans cette soirée rythmée par l'alcool qui coule à flots, les compils qui déchirent et les hormones qui bouillonnent.

Après les films, **l'association Scène 27** prend le relais pour un jeu-débat participatif autour de l'amour : un moment drôle, vivant, sans tabou ni prise de tête, où chacun-e peut s'exprimer (ou juste écouter) dans une ambiance bienveillante.

Venez en groupe ou seul-e, avec Scène 27, «La convivialité est au service du débat»

# INTÉGRALE DES FILMS PRIMÉS

DIM 16 NOV.

17H30

Le Zola

SÉANCE  
SPÉCIALE



Séance incontournable depuis de nombreuses années, l'intégrale des films primés permet de visionner les films du palmarès de l'édition en cours. Une sorte de rétrospective des cinq jours écoulés, un condensé de cinéma qui reprend les courts métrages qui ont particulièrement retenu l'attention des Jurys du festival et la vôtre, chers spectateurs et spectatrices.

Bref  
Cinéma

Le meilleur  
du court métrage en VOD  
30 jours d'essai gratuit

À partir de  
**3,99€**  
par mois  
SANS  
ENGAGEMENT



*Queen Size*  
d'Avril Besson

*Margarethe 89*  
de Lucas Malbrun



*Les marquises*  
d'Adrien Selbert



*Les reines du mambo*  
d'Hélène et Marie  
Rosset-Ruiz

Une offre de **L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE**

Abonnez-vous sur [www.brefcinema.com](http://www.brefcinema.com)  
et sur la TV d'Orange

Parce que la jeunesse est au coeur de la vie quotidienne du Zola, il était essentiel de lui faire une place dans la programmation de cette 46<sup>ème</sup> édition. Au total, quatre rendez-vous auxquels petit-e-s, jeunes (et adultes !) seront convié-e-s à vivre une expérience en immersion, se questionner sur les représentations des adolescent-e-s et bien d'autres sujets encore...

# JEU NE SSE

The word 'JEUNESSE' is written in a bold, black, sans-serif font, split across three lines: 'JEU' on the top line, 'NE' on the middle line, and 'SSE' on the bottom line. Each line is underlined with a thick black horizontal bar. To the right of the text, there is a large, red, hollow circle. Two small red dots are positioned above the circle, one above the 'E' in 'JEU' and one above the 'E' in 'SSE'. The circle overlaps the 'E' in 'NE' and the 'S' in 'SSE'.

Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2025

# SÉRIE + ATELIER DOUBLAGE

Le Zola

MER. 12 NOV.

15H

45 MIN + 45 MIN



## IL EST UNE FOIS

DE PATRICK VOLVE

FRANCE, 2025, 45 MIN, 6 ÉPISODES, FICTION

Dans *Il est une fois*, on rencontre un petit chaperon belge, un barbe bleue, un loup sur une moto, une cane aux œufs d'or, trois petits cochons et bien d'autres personnages qu'on a l'impression de connaître déjà mais qui s'avèrent bien différents.

Puisque les contes traversent les siècles et les frontières, ils sont ici l'occasion d'un voyage moderne et coloré qui visite Marseille, passe par Montréal et se finit à Brazzaville. Accrochez vos ceintures, parés au décollage !



Credit photo: ACRRIA

Avec l'atelier doublage, les participant-e-s expérimentent les différentes composantes d'une bande sonore, s'initient à la post-synchronisation et à la relation entre image et voix.

### DANS CET ATELIER, DÉCOUVREZ :

Que le son est primordial au cinéma, qu'il peut être ajouté en post-production (doublage ou post-synchronisation) et qu'une bande son est composée de différentes couches. **A vous de jouer !**

**ATELIER SUR RÉSERVATION AU  
04 78 93 42 65  
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ**

## MASTERCLASS

Modérée par l'Équipe du Zola

Lycée Brossolette

VEN. 14 NOV.

16H 1h30

Réservée aux scolaires

**Mathias et Colas Rifkiss**



### Du court au long

Les frères Rifkiss, réalisateurs de plusieurs courts-métrages, dont *La charge mentale*, viennent répondre aux questions des élèves du secondaire sur le parcours du court au long-métrage, et quelles sont les difficultés que rencontrent les jeunes cinéastes. Leur premier long-métrage, *La petite graine*, sortira fin 2025 et est proposé en avant-première lors de notre soirée de clôture.

# CINÉ DOUDOU

## DIM. 16 NOV.

Cinéma Le Zola

10H30

37  
min

Avant-Première



TARIF UNIQUE :  
4€  
(ENFANT - ADULTE)

### PREMIÈRES NEIGES

FRANCE, 2025, 37 MIN, 6 COURTS, FICTION

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...



### TROUVÉ !

DE JULIETTE BAILY

En se promenant dans la neige Anna fait la rencontre d'un compagnon de jeu inattendu...



### BAIN DE NEIGE EN NORVÈGE

DE PASCALE HECQUET

Thais et Thomas ont passé Noël dans une drôle de maison en bois. Il fallait casser la glace sur le lac pour avoir de l'eau et s'éclairer à la bougie dès qu'il faisait noir. Mais que ne ferait-on pas pour profiter d'un bain de neige en Norvège ?



### LA GRANGE DE NOËLLE

DE PASCALE HECQUET

Noëlle prépare son arbre de Noël, quand on frappe à la fenêtre. C'est un chat. Il neige dehors, il fait très froid, mais le papa de Noëlle est allergique aux poils de chats. Pour l'aider, Noëlle invite le chat à aller se réfugier dans la grange.



### DE LA CRÈME SOLAIRE EN HIVER

DE PASCALE HECQUET

La saison préférée d'Amandine, c'est l'hiver. En plus d'être la saison de son anniversaire, c'est la saison des neiges ! Quand on a 7 ans, on sait consolider un bonhomme de neige, éviter les chutes en luge... Mais s'il y a bien quelque chose qu'on déteste, c'est mettre de la crème solaire en hiver...



### BONHOMMES

DE CECILIA MARREIROS MARUM

Un petit garçon construit son bonhomme de neige. Il y met toute son énergie, tout son espoir. Mais Bonhomme ne peut pas tout à fait répondre aux attentes de l'enfant, ni résister aux intempéries de la vie... *Bonhommes* multiplie les cadres sur l'écran et évoque avec humour l'expérience de la séparation...



### RACONTE MOI L'HIVER

DE PASCALE HECQUET

Qui n'a jamais rêvé d'être une petite souris qui se glisse sous les bancs d'école pour entendre les enfants se raconter leur vie ? Immersion dans une classe d'enfants de 7 ans pour redécouvrir l'hiver, à leur hauteur...



### ESQUISSES SUR GLACE

DE MARION AUVIN

Lou et Marius s'amusent dans la rue à faire un bonhomme de neige. Mais maman les rappelle à la maison, Marius doit faire sa clarinette. Lou ses devoirs ! Pfff... mais... incroyable ! Dehors, le bonhomme de neige a bougé.

Réservée aux scolaires (primaires)



association française  
du cinéma d'animation

# DEVIENS JURY DU FESTIVAL

Le Zola

9H15

46 min

6 SÉANCES  
ENTRE LE 13 ET LE  
21 NOV.

Cette saison, le Festival du Film Court de Villeurbanne donne carte blanche à l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) qui participe au rayonnement des œuvres et accompagne les auteurs-trice-s. Une sélection divertissante qui met en valeur l'éclectisme des techniques d'animation.

A l'entrée de la salle chaque enfant se verra confier un bulletin de vote. Tel le jury du festival, il faudra désigner son film préféré : celui qui a procuré le plus d'émotions, le plus bouleversant esthétiquement, le plus original ...



## ADIEU GROPIUS

DE BERTILLE RONDARD

FRANCE, 2024, 4 MINUTES



## LE TUNNEL DE LA NUIT

D'ANNECHIEEN STROUVEN

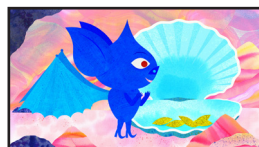
BELGIQUE, 2024, 9 MINUTES



## J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE

D'ERIC MONTCHAUD

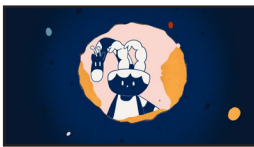
FRANCE, 2024, 9 MINUTES



## LA LÉGENDE DU COLIBRI

DE MORGAN DEVOS

FRANCE, 2024, 9 MINUTES



## ESTIVE

DE DIEGO CAMILI, MATHIEU LAZARI,

LANCELOT LEMAU DE TALANC

FRANCE, 2024, 5 MINUTES



## FILANTE

DE MARION JAMAULT

FRANCE, 2024, 9 MINUTES

Réservée aux scolaires (secondaires)

# MIROIRS ADOLESCENTS

Le Zola

14H

1h20 + Échanges

JEU. 13 NOV.

VEN. 14 NOV.

Un programme thématique de 5 courts métrages sortis dans l'année, reflet des préoccupations adolescentes, miroir d'une génération. Entre écologie, inclusion, familles recomposées ou masculinité, autant de sujets pour décrire le monde dans lequel les adolescents grandissent aujourd'hui.

Rencontre avec l'équipe du film *Le pont du vaisseau* à l'issue des séances.

## SOUS MA FENÊTRE, LA BOUE

DE VIOLETTE DELVOYE

FRANCE, BELGIQUE, 2025, 12 MINUTES

## UN HIJO Y UN PADRE

D'ANDRES RAMIREZ PULIDO

COLOMBIE, FRANCE, 2024, 25 MINUTES

## LES LIAISONS FOIREUSES

DE CHLOÉ ALLIEZ, VIOLETTE DELVOYE

BELGIQUE, FRANCE, 2021, 11 MINUTES

## LE PONT DU VAISSEAU

DE ROBIN ZIMMER

FRANCE, 2025, 17 MINUTES

## LES PETITS MONSTRES

DE PABLO LERIDON

FRANCE, 2025, 14 MINUTES



Comme tous les ans,  
le Zola s'associe à  
d'autres lieux culturels  
de Villeurbanne (et même  
de Lyon) afin de vous  
proposer une expérience  
complète de l'univers des  
films courts.

# HORS --- LES --- MURS



Festival  
du Film Court  
de Villeurbanne  
2025

Gratuit, entrée libre

# CINÉBANANES !

HORS  
LES MURS  
JEUNESSE

**MER. 5 NOV. 14H30**

Maison du Livre,  
de l'Image et du Son

**36  
min**

A partir de 4 ans

médiathèques  
de villeurbanne

Le Festival du film court arrive bientôt au cinéma  
le Zola à Villeurbanne !

Pour vous donner la banane, voici une sélection de  
six courts-métrages pleins de fantaisies.

Venez vous échauffer la mâchoire et votez pour le  
film qui vous fera le plus rire !

## TIGRES À LA QUEUE LEU LEU

DE BENOÎT CHIEUX  
FRANCE, 2015, 8 MINUTES, ANIMATION

## DRÔLE DE POISSON

DE KRISHNA CHANDRAN A. NAIR  
FRANCE, SUISSE, 2017, 6 MINUTES,  
ANIMATION

## DEUX AMIS

DE NATALIA CHERNYSHEVA  
FRANCE, 2014, 4 MINUTES, ANIMATION

## LES AGNEAUX

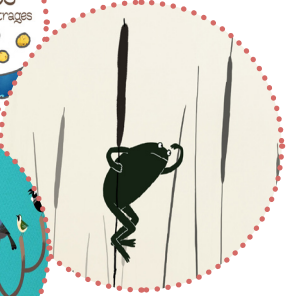
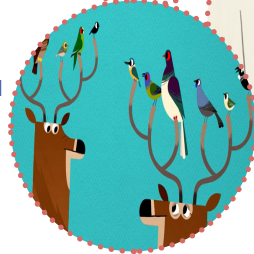
DE GOTTFRIED MENTOR  
ALLEMAGNE, 2013, 5 MINUTES, ANIMATION

## AU BOUT DU MONDE

DE KONSTANTIN BRONZIT  
FRANCE, 1999, 8 MINUTES, ANIMATION

## SPRING JAM

DE NED WENLOCK  
NOUVELLE-ZÉLANDE, 2016, 6 MINUTES,  
ANIMATION



HORS  
LES MURS

médiathèques  
de villeurbanne

# LES COURTS DU RÉEL SÉANCE DÉCOUVERTE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE BRUNO COLLET

**SAM. 8 NOV.**

**15H**

Maison du Livre,  
de l'Image et du Son

Gratuit, entrée libre

**46  
min**

Diplômé de l'École des Beaux-Arts et sculpteur, **Bruno Collet** débute sa carrière dans le cinéma d'animation en tant qu'assistant photographe et décorateur. En 2001, son premier court-métrage, *Le Dos au mur*, est sélectionné puis primé à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Cette date marque pour lui le début de sa carrière de réalisateur. Il s'illustre aussi bien dans des courts-métrages humoristiques (*Tour d'enfance*, *R.I.P...*) que dans la réalisation de documentaires animés. Son cinéma en stop motion utilisant des techniques très variées comme la pâte à modeler, des marionnettes en latex ou des objets du quotidien, donne vie à une matière très présente parfois épaisse, parfois chatoyante ou qui s'use.... Sa filmographie évoque le passage du temps, la commémoration et la mémoire...

### LES FILMS :

*LE DOS AU MUR* (2001, 7 MIN)  
*JOUR DE GLOIRE* (2007, 6 MIN)  
*LE PETIT DRAGON* (2009, 8 MIN)  
*MÉMORABLE* (2019, 12 MIN)  
*ATOMIK TOUR* (2025, 13 MIN)



# LES COURTS DU RÉEL SÉANCE COUPS DE COEUR

HORS  
LES MURS

**SAM. 8 NOV.**

**16H**

Maison du Livre,  
de l'Image et du Son

**58  
min**

Gratuit, entrée libre

médiathèques  
de villeurbanne

Dans le cadre du 46<sup>ème</sup> Festival du film court de  
Villeurbanne, la Maison du livre, de l'Image et du Son  
présente sa séance Courts du Réel.  
Votez pour votre film préféré à la fin de la séance !



## SHADOWS

DE RAND BEIRUTY  
FRANCE, JORDANIE, 2024, 12MIN, ANIMATION

L'histoire vraie d'Ahlam, adolescente mère ayant fui l'Irak, portée par un désir de liberté. La narratrice raconte ses souvenirs, dans un voyage métaphorique au cœur d'un aéroport, où se mêlent rêves et fantômes du passé.



## FATMÉ

DE DIALA ALHINDAWI  
FRANCE, 2023, 15MIN, DOCUMENTAIRE

Fatmé, 11 ans, syrienne, vit au Liban avec sa famille, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage. Sa mère se pose la question : « Est-elle une fille ou un garçon ? ». À cette question, Fatmé répond en riant : « Je veux juste être la plus forte ».



## MEMORIES OF AN UNBORN SUN

DE MARCEL MREJEN  
FRANCE, 2024, 22MIN, DOCUMENTAIRE, FICTION

Des milliers de Chinois viennent chaque année travailler sur des chantiers en Algérie, résidant dans des bases-vie isolées dans le désert. Certains y meurent, sans être rapatriés. A partir de témoignages, de rumeurs et de fake news, Marcel Mrejen bâtit une parabole aux accents dystopiques sur l'exploitation (néo)coloniale sans fin du territoire algérien.



## YVETTE

DE JULIEN POTART  
FRANCE, 2019, 5MIN, DOCUMENTAIRE

Yvette a 95 ans. À Paris, dans la cour où elle était gardienne durant 64 années, elle vit dans un appartement dont elle ne veut plus sortir depuis 6 ans. Yvette a gardé ses habitudes de concierge : elle adore regarder par la fenêtre et donner son avis à qui veut bien l'entendre.



## LIFE IN MINIATURE

D'ELLEN EVANS  
ROYAUME-UNI, 2018, 4MIN, DOCUMENTAIRE

Kath Holden recrée le monde qui l'entoure en miniatures d'une précision remarquable. Ses œuvres sont à la fois pleines de fantaisie et d'un réalisme minutieux, loin des pièces sages et conventionnelles de ses contemporains. Fière de ses origines dans le Yorkshire, Kath partage ses réflexions sur sa vie et son art, tout en se faisant une place dans l'univers délicat des miniatures.

Gratuit, réservation  
sur [lerize.villeurbanne.fr](http://lerize.villeurbanne.fr)

## 130 ANS DU CINÉMA

**SAM. 15 NOV.**

**16H**

Le Rize

52 min + Échanges

HORS  
LES MURS

**LE RIZE**  
mémoires, cultures, échanges

villeurbanne

Cette année, pour célébrer les 130 ans du cinéma, **Le Rize** s'associe au cinéma Le Zola pour proposer une sélection de courts-métrages rendant honneur au 7ème art.



### CE QUI ME MEUT

**DE CÉDRIC KLAPISCH**  
FRANCE, 1989, 22MIN, FICTION

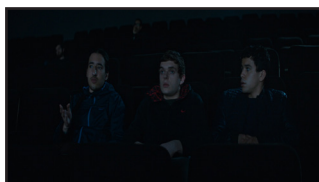
Présenté comme s'il s'agissait d'archives datant du début du siècle, ce film raconte à la manière des actualités Pathé, la vie d'Etienne-Jules Marey, inventeur de la chronophotographie, précurseur du cinématographe.



### WHAT THE HELL

**DE SOPHIE GALIBERT**  
FRANCE, 2016, 4MIN, FICTION

Un homme et une femme au milieu du désert, se mettent à inventer un scénario de film.



### ENTRACTE

**D'ANTHONY LEMAITRE**  
FRANCE, 2019, 16MIN, FICTION

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir «Fast & Furious 8» dans leur multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.



### AU CINÉMA !

**DE JOHANNA VAUDE**  
FRANCE, 2021, 10MIN, EXPÉRIMENTAL

Un voyage dans le cinéma mondial pour rendre hommage à la salle de cinéma et à ses spectateurs.

# REPRISE DU PALMARÈS

LUN. 17 NOV. 20H30

5€ + adhésion à l'association

HORS  
LES MURS

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ



Le lundi 17 novembre, pour s'assurer que vous avez bien vu les films primés, l'Aquarium ciné-café en reprend certains dans une séance spéciale suivie d'une intervention d'un membre de l'équipe.

## LES INDUSTRIES TECHNIQUES DU PÔLE PIXEL

Poly Son Lyon est une entreprise de services techniques de Post-Production Cinéma et Audiovisuel, image et son, présente sur le pôle Pixel Elle dispose des équipements suivants:

- 1 Auditorium de mixage cinéma de 360 m3
- 1 Auditorium de mixage Home Atmos
- 2 Studios de montage son
- 1 Laboratoire de cinéma numérique pour la gestion / Sécurisation des rush
- 1 Salle de montage image



TRANSPA, acteur incontournable du cinéma et de l'audiovisuel, met à disposition des équipements de pointe, un service sur mesure et des équipes qualifiées réparties dans 10 agences en France.

Avec l'un des parcs de matériel les plus complets du marché : lumière, énergie, caméra, machinerie, studios et véhicules techniques, TRANSPA offre aux professionnels une solution globale et innovante.

Depuis 1950, la passion du métier guide TRANSPA au plus près des besoins du secteur.

PANAVISION est une société américaine, fabricant de caméra et optiques de cinéma iconiques, mais est surtout un groupe installé sur tous les continents pour fournir en location tout le matériel nécessaire aux tournages de longs-métrages, fictions et séries télévisées, publicités, courts-métrages...

Listes caméra & optiques complètes, Lumière, Machinerie, Véhicules, Consommables Cinéma...

Depuis 2010 Panavision a une agence sur le Pôle Pixel à Lyon-Villeurbanne



LE ZOLA  
CINÉMA

**CINÉMA ART ET ESSAI**  
**CINÉMA ASSOCIATIF**  
**ADHÉREZ ET PARTICIPEZ À LA VIE DU ZOLA !**





Ce Festival vous est présenté par l'Association Pour le Cinéma de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Co-président-e-s :

Julie Coquard et Thierry Rochefolle

Le Festival du Film Court est membre du Carrefour des Festivals et de Festivals Connexion.

## AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :

Ville de Villeurbanne  
Région Auvergne - Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre National de la Cinématographie)  
Dotimages  
Panavision, Transpalux, Pôle Pixel Studios, Poly-Son

## AVEC LA PARTICIPATION DE :

L'ADRC - Quentin Plé  
ACRIRA - Pauline Berto  
AFCA - Christophe Liabeuf  
Agence du Court Métrage - Alexia Sanchez  
Ali Zareghanatnawi  
Anton Balekdjian  
Aquarium ciné-café - Emile Belleveaux  
ARKUCHI - Anne Huguot  
Arthur Monternier  
Arizona Distribution - Jeanne Le Gall  
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - Marie Le Gac  
Biocoop Salengro  
Bref Cinéma - Florette Grimault  
Collège Louis Jouvet - Sarah Krebs et Céline Munoz  
Colas et Mathias Rifkiss  
Dima Sharif  
Dotimages - Florence Cottin-Perreau

Duno Films - Jérémie Chevret  
EICAR - Maud Philippe-Bert  
École Émile Cohl - Laurent Poillot, Manon Molesti, Emmanuel Perrier  
Espace Info Villeurbanne  
Festival Que du Feu - Julie Bizet et Valérien Bernard (Imaginaires du court)  
Festivals Connexion - Thomas Bouillon & Lise Rivollier  
François Quiqueré  
Goliath - Sylvain Moutet  
Imprimerie Chaix - Régis Bruyère  
IF (KIBLIND) - Jean Tourette et Chloé Girot  
Judith Longuet Marx  
Léo Couture

Lycée Gilberte et Pierre Brossolette : Thierry Gouchon  
Le Petit Bulletin - Nicolas Héberlé  
Les films du Préau - Marie Mabeau  
Le Rita-Plage - Hélène Candau  
Le RIZE - Sandrine Poussy, Vincent Veschambre  
Manifest pictures - Andréa Goncalves, Anaïs Colpin  
Mad solutions - Mariam Elzomor  
Madakto Distribution  
Mattéo Eustachon  
Mêche Courte - Barbara Cornuaud  
Miyu Productions - Annabel Sebag  
MLIS - Stéphanie Zimmermann  
Panavision - Paul-Jean Tavernier  
Pôle Pixel Studios - Géraldine Farage et Pierre Triollier-Berton  
Poly-Son - Yoann Veyrat  
Rushes Hour - Maël André  
Salaud Morisset - Grégoire Féron  
Scène 27 - Max Prothery  
Transpalux Lyon - Sophie Rossi  
Viva - Alexandra Collomb  
Vincent Raymond

## AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE :

Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne, les services de la ville de Villeurbanne.

## PRÉSÉLECTION :

Gaëtan Bailly, Pascale Berthelot, Frédéric Borgia, Christian Brison, Luz Cartagena, Anne Chardeyron, Rodica Chiriac, Micheline Cinquin, Alexandra Fognini, Denis-Gabriel Galland, Martine Gerardi, Ghislaine Guétat, François Mallet, Joceline Maubert-Michaud, Maryvonne Miquel, Alain Pastor, Sylvia da Rocha, Thierry Rochefolle, Florence Ruggiero, Dominique Savoyat, Valentin Sodano, Frederic Schabb, Michele Schall, Jacques Skubich, Daymar Toussaint, Nathalie Wagon, Claire Wilhelm, ont visionné 1400 films pour les présélections.

## ÉQUIPE :

Direction et programmation : Frédéric Borgia  
Scolaires - Jeune public : Alexandra Fognini  
Assistant médiation : Quentin Cléro  
Comptabilité / administration : Anaïs Efkhanian  
Accueil : Mathilde Cabaud et Lauriane Bastard  
Projection & gestion des copies : Quentin Amirault, Alfred Durousset  
Assistants programmation, coordination et communication : Elise Arif Le Solleu et Maia Yvenc

La bande-annonce de la 46<sup>ème</sup> édition a été réalisée par Gaëtan Bailly.

Design graphique affiche : Atelier Chambre Noire - Manon Ruffel

Design graphique programme : Elise Arif Le Solleu et Maia Yvenc

Accueil dans les salles : les membres de l'Association Pour le Cinéma & les bénévoles du festival

Les organisateur-trice-s remercient également toutes les personnes qui auront œuvré à la réussite de cette 46<sup>ème</sup> édition !

## Arthur MONTERNIER

Arthur Monternier est en fin de cinquième année à Émile Cohl. Son univers oscille entre bande dessinée pour adultes, livre jeunesse et musique rap. Curieux et touche-à-tout, il explore la peinture, le dessin, l'animation, entre illustration et performance vidéo en direct. L'illustration de cette affiche évoque la salle de cinéma comme une camera obscura : un jeune homme en sort, fasciné par la lumière. Le cinéma transforme, bouleverse, et le court-métrage, par sa liberté, en est une forme particulièrement puissante.

L'affiche du Festival est en vente aux formats à la caisse du Zola pendant toute la durée du Festival !





Prévenez sur place et en ligne sur [www.lezola.com](http://www.lezola.com)  
Ouverture de la salle 20 minutes avant la séance dans la mesure du possible

**CINÉMA LE ZOLA**  
117 cours Emile Zola  
69100 Villeurbanne  
Tél. 04 78 93 42 65  
●→ Métro Ligne A  
Arrêt République Villeurbanne

**NOS TARIFS :**

**NORMAL**

**8,50 € LA SÉANCE**  
**8,30€ SUR LE WEB**

**RÉDUIT** (demandeurs d'emploi, + 60 ans, famille nombreuse, carte handicap, RSA)

**7,50 € LA SÉANCE**  
**7,30€ SUR LE WEB**

**JEUNE** (-18 ans, étudiants sans limite d'âge)

**5 € LA SÉANCE**

**TARIFS SPÉCIAUX :**

**SÉANCE SÉRIE *IL EST UNE FOIS* ET ATELIER DOUBLAGE**

**5 € TARIF UNIQUE (PASS FESTIVAL & ABONNEMENT ZOLA VALIDES)**

**RENCONTRES ET MASTERCLASSES**

**GRATUIT**

**CINÉ-DOUDOU**

**4 € TARIF UNIQUE (ADULTES ET ENFANTS)**

**ACCEPTÉS AU ZOLA :**

**Pass Région + 1€**  
Chèques GRAC  
CinéChèques  
Chèques-Cinéma-Universel  
Chèques vacances

**PASS FESTIVAL\***  
5 PLACES = 27,50 (la place à 5,50€)

**CARTES D'ABONNEMENT ZOLA**  
(VALABLE 1 AN, NON NOMINATIF)

- Formule 6 places : **36 €**
- Formule 10 places : **55 €**

\* Valide sur toute la durée du festival, achat directement en caisse. Non-nominatif, peut être utilisé à plusieurs. Merci de présenter votre pass à chaque séance. S'il vous reste des crédits sur un pass festival acheté en 2025, ceux-ci sont valides sur le Festival du Film Court.

**MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS !**

